



ધી સધર્ન ગુજરાત ચેમ્બર ઓફ કોમર્સ એન્ડ ઇન્ડસ્ટ્રી

(આઈ. એસ. ઓ. ૮૦૦૧:૨૦૧૫ પ્રમાણિત સંસ્થા),

"સંહતિ", છઢો માળ, એસ.આઈ.ઈ.સી.સી. કેમ્પસ, ખજોદ ચાર રસ્તા પાસે, સરસાણા, સુરત - ૩૯૫ ૦૦૭

ફોન નં. ૨૨૮૯૧૧૧

ફેક્સ નં. ૦૨૬૧-૨૪૭૨૩૪૦

E-mail : info@sgcci.in

Website : www.sgcci.in

રેફ નં.

તા: ૧૦/૦૧/૨૦૨૪

તંત્રીશ્રી, _____, સુરત.

મે. સાહેબશ્રી,

જત નીચેની પ્રેસ નોટ આપના દૈનિકમાં પ્રસિદ્ધ કરી આભારી કરશોજ.

લિ.

આપનો વિશ્વાસુ,

(ડ. પેટેલ)

સારા વકતા બનવા માટે નોલેજની જરૂરિયાત હોય છે, એના માટે નિયમિત છાપા અને મેગેજીન વાંચો, ગુગલ/ચેટ જીપીટી પર અલગ – અલગ વિષય પર સર્ચ કરવાનું રાખો, જેથી તમે સમયની સાથે તાલમેલ મેળવી શકો : નિખિલ મદ્રાસી

ચેમ્બર ઓફ કોમર્સ દ્વારા 'પાવર ઓફ પબ્લિક સ્પીકિંગ' વિષય પર સેશન યોજાયું

સુરત. ધી સધર્ન ગુજરાત ચેમ્બર ઓફ કોમર્સ એન્ડ ઇન્ડસ્ટ્રી દ્વારા મંગળવાર, તા. ૮ જાન્યુઆરી, ૨૦૨૪ના રોજ સાંજે ૬:૩૦ કલાકે સમૃદ્ધિ, નાનપુરા, સુરત ખાતે 'પાવર ઓફ પબ્લિક સ્પીકિંગ' વિષય પર સેશન યોજાયું હતું, જેમાં જાડીતા પબ્લિક સ્પીકર શ્રી નિખિલ મદ્રાસીએ એમ્પ્લોઈ તથા બિજનેસ કલાયન્ટ માટે સરળતાથી વિચારો રજૂ કરવા માટે, જાહેરમાં વિશ્વાસપૂર્વક બોલવા માટે, માસ્ટર કોમ્યુનિકેટર બનવા માટે તથા બોસ અને ગ્રાહકો સાથે વિશ્વાસપૂર્વક કેવી રીતે વાત કરવી? જેવી વિવિધ બાબતો વિશે શ્રોતાઓને મહત્વનું માર્ગદર્શન આપ્યું હતું.

નિખિલ મદ્રાસીએ જાણાયું હતું કે, એક કે તેથી વધુ વ્યક્તિ થાય એટલે પબ્લિક સ્પીકિંગ થાય. પબ્લિક સ્પીકિંગ એ લોકો સુધી સારા વિચારો પહોંચાતા શીખવે છે. લોકોના હૃદય સુધી સ્પર્શી જાય એ સારા વકતા કહેવાય છે. સારા વકતા બનવા માટે સારા શ્રોતા બનવું પડે છે. જ્યારે પણ વકતવ્ય સાંભળતા હોવ ત્યારે તમારું મન તે વકતવ્યમાં હોવું જરૂરી છે. જેથી બોલાયેલા વાક્યોનો અર્થ તમે સમજી શકો. વકતા દરેક શબ્દોનો અર્થ નથી સમજાવતો હોતો એટલે શબ્દોનો અર્થ સમજવા માટે એક ચિંતે વકતવ્ય સાંભળવું જરૂરી છે. સારા વકતા બનવા માટે નોલેજની ખૂબ જરૂરિયાત હોય છે. એના માટે નિયમિત છાપા અને મેગેજીન વાંચો, એટલું જ નહીં પણ અખભારોની પૂર્તિ પણ ધ્યાનથી વાંચો. ગુગલ/ચેટ જીપીટી પર અલગ – અલગ વિષય પર સર્ચ કરવાનું રાખો, જેથી તમે સમયની સાથે તાલમેલ મેળવી શકો.

વકતા માટેની બીજી જરૂરિયાત છે કે તકને ઝડપતા શીખો. માં પણ ચોક્કસ ઉમર સુધી જ બાળકને જમાડતી હોય છે, પછી તો બાળકે જાતે જ જમવાનું હોય છે. તેવી જ રીતે વકતા બનવા માટે તક ઝડપવી જરૂરી છે, જેથી તમને બોલવાની આદત પડે. તેમણે કહ્યું કે વકતવ્યની શરૂઆત વાર્તા, શાયરી, રમ્ભૂજી ટૂચ્કા, કવિતા, ગીત, પંકિત, ચોકાવનારી હડીકત અને પદ્ધાર્થના ઉપયોગથી થઈ શકે. પરંતુ શરૂઆત વકતાને કેટલો સમય બોલવા માટે આપવામાં આવ્યો છે તેના પર નિર્ભર રહે છે. એવું નહીં થવું જોઈએ કે દસ મિનિટનો સમય આપ્યો હોય અને ત્રણ મિનિટ શરૂઆતમાં નીકળી જાય. વકતવ્યના મધ્ય ભાગમાં ભરચક માહિતી આપવી જોઈએ પણ માહિતી આપતી વખતે વધુ પડતા આંકડાની માયાજાળમાં પડવું નહીં કે જેથી વકતવ્ય નિરસ થઈ જાય. એ જ રીતે વકતવ્યના અંત ભાગમાં આખા વકતવ્યનો સરવાળો રજૂ કરી શકાય. આભાર દર્શન પણ વકતવ્યના અંતમાં હોવો જોઈએ.

આ ઉપરાંત વાર્તા, શાયરી, રમ્ભૂજી ટૂચ્કા, કવિતા, ગીત, પંકિત અને અપીલ ફોર એક્ષનથી અંત લાવી શકાય. વકતા માટે પોશ્યર એટલે કે વકતાની વર્તમાન શારીરિક સ્થિતિ, જેશ્યર એટલે કે હાવભાવ, વોઈસ પીચ એટલે કે અવાજની સપાઠી, વોઈસ મોડયુલેશન એટલે આરોહ-અવરોહ, ભાષા શુદ્ધિ, પોઝ એટલે વિરામ અને શબ્દભાર જેવા ગુણ હોવા જોઈએ. વકતવ્યના પ્રકારો જેવા કે સ્વાગત પ્રવચન, પરિચય વિધી, આભાર વિધી, મોટીવેશનલ સ્પીચ, ફેરવેલ સ્પીચ, પોલિટિકલ સ્પીચ વિગેરે ઉદાહરણો દ્વારા સમજાવવામાં આવ્યા હતા. વકતાના પ્રકારો જણાવતા તેમણે કહ્યું કે એક્સપ્રેસ સ્પીકર, સ્લો સ્પીકર અને મોનોટોનસ સ્પીકર નહીં બનતા, વકતા બનવાની દિશામાં હંમેશા પ્રયત્ન કરવા જોઈએ, જે માત્ર સતત પ્રેક્ટિસ દ્વારા જ સંભવી શકે.

ચેમ્બરના SGCCI એજ્યુકેશન એન્ક સ્કીલ ડેવલપમેન્ટ સેન્ટરના ચેરમેન મહેશ પમનાનીએ સેશનમાં સ્વાગત પ્રવચન કર્યું હતું. વકતા નિબિલ મદ્રાસીએ શ્રોતાઓના વિવિધ સવાલોના સંતોષકારક જવાબો આપ્યા હતા અને ત્યારબાદ સેશનનું સમાપન થયું હતું.